

LA CHORALE

HARM.: YVON PLOURDE (2024)

J.-C. MASSOULIER/A. POPP

♩ = 116

TÉNOR 1 *mp*

1. C'est nor - mal, j'ai ap - pris l'art vo - cal, au temps où
 2. C'est nor - mal, j'ai ap - pris l'art vo - cal au temps où

TÉNOR 2 *mf*

1. C'est nor - mal, j'ai ap - pris l'art vo - cal, au temps où
 2. C'est nor - mal, j'ai ap - pris l'art vo - cal au temps où

BASSE *mp*

1. C'est nor - mal, j'ai ap - pris l'art vo - cal, au temps où
 2. C'est nor - mal, j'ai ap - pris l'art vo - cal au temps où

5

T. 1

je chan - tais à la cho - rale. C'é - tait bien et quand je
 je chan - tais à la cho - rale. On a - vait un ré - per -

T. 2

je chan - tais à la cho - rale. C'é - tait bien et quand je
 je chan - tais à la cho - rale. On a - vait un ré - per -

B.

je chan - tais à la cho - rale. C'é - tait bien et quand je
 je chan - tais à la cho - rale. On a - vait un ré - per -

8

T. 1

m'en sou - viens, j'en - tends en - cor' l'ab - bé nous di - ri -
 toir' clas - sique com - po - sé de can - tat's et de can -

T. 2

m'en sou - viens, j'en - tends en - cor' l'ab - bé nous di - ri -
 toir' clas - sique com - po - sé de can - tat's et de can -

B.

m'en sou - viens, j'en - tends en - cor' l'ab - bé nous di - ri -
 toir' clas - sique com - po - sé de can - tat's et de can -

10

T. 1 *mf*
ger. (parlé: Bonjour Monsieur l'Abbé!) Ya - vait Lé - on qui é - tait basse'. Hé -
tiques. Lé - on chan - tait faux, c'é - tait laid: on

T. 2 *mp*
ger. (parlé: Bonjour Monsieur l'Abbé!) Ya - vait Lé - on qui é - tait basse'. Hé -
tiques. Lé - on chan - tait faux, c'é - tait laid: on

B. *mp*
ger. (parlé: Bonjour Monsieur l'Abbé!) Ya - vait Lé - on qui é - tait basse'. Hé -
tiques. Lé - on chan - tait faux, c'é - tait laid: on

14

T. 1 *3*
las! il che - vro - tait. Ya - vait aus - si le p'tit Ri - ton
ri - go - lait tous, on cha - hu - tait pen - dant son so - lo:

T. 2 *3*
las! il che - vro - tait. Ya - vait aus - si le p'tit Ri - ton
ri - go - lait tous, on cha - hu - tait pen - dant son so - lo:

B. *3*
las! il che - vro - tait. Ya - vait aus - si le p'tit Ri - ton
ri - go - lait tous, on cha - hu - tait pen - dant son so - lo:

16

T. 1 *3*
qui é - tait ba - ry - ton. Jean - Loup é - tait té - nor lé -
In ex - cel - sis De - o. Dans Bach, mal - gré quel - ques lé -

T. 2 *3*
qui é - tait ba - ry - ton. Jean - Loup é - tait té - nor lé -
In ex - cel - sis De - o. Dans Bach, mal - gré quel - ques lé -

B. *3*
qui é - tait ba - ry - ton. Jean - Loup é - tait té - nor lé -
In ex - cel - sis De - o. Dans Bach, mal - gré quel - ques lé -

19

T. 1
8
ger. J'é - - tais n'im - por - te quoi et mad' - moi - sel - le Graf - fouil - lot,
gers couacs, on s'en ti - rait bien et mad' moi - sel - le Graf - fouil - lot

T. 2
8
ger. J'é - - tais n'im - por - te quoi
gers couacs, on s'en ti - rait bien

8.
8
ger. J'é - - tais n'im - por - te quoi
gers couacs, on s'en ti - rait bien

22

T. 1
8
elle é - tait au pia - no. 1. C'est nor - mal, j'ai ap - pris
chan - tait tou - jours plus haut. 2. C'est nor - mal, j'ai ap - pris

T. 2
8
1. C'est nor - mal, j'ai ap - pris
2. C'est nor - mal, j'ai ap - pris

8.
8
1. C'est nor - mal, j'ai ap - pris
2. C'est nor - mal, j'ai ap - pris

24

T. 1
8
l'art vo - cal, au temps où je chan - tais à la cho -
l'art vo - cal au temps où je chan - tais à la cho -

T. 2
8
l'art vo - cal, au temps où je chan - tais à la cho -
l'art vo - cal au temps où je chan - tais à la cho -

8.
8
l'art vo - cal, au temps où je chan - tais à la cho -
l'art vo - cal au temps où je chan - tais à la cho -

26

T. 1
rale. Et c'est vrai que pour des a - ma teurs, on y met
rale. Si l'Ab - bé y per - dait son la - tin au - jour - d'hui

T. 2
rale. Et c'est vrai que pour des a - ma teurs, on y met
rale. Si l'Ab - bé y per - dait son la - tin au - jour - d'hui

B.
rale. Et c'est vrai que pour des a - ma teurs, on y met
rale. Si l'Ab - bé y per - dait son la - tin au - jour - d'hui

29

T. 1
tait du cœur dans no - tre chœur. La di - gue du woum... En re - ve -
grâce à lui on chan - te

T. 2
tait du cœur dans no - tre chœur. La di - gue du woum... En re - ve -
grâce à lui on chan - te

B.
tait du cœur dans no - tre chœur. La di - gue du woum... En re - ve -
grâce à lui on chan - te

34

T. 1
nant de Nan - tes. La di - gue du woum... En re - ve - nant de Nan - tes.

T. 2
nant de Nan - tes. La di - gue du woum... En re - ve - nant de Nan - tes.

B.
nant de Nan - tes. La di - gue du woum... En re - ve - nant de Nan - tes.

43

T. 1 *f* *p* *f* *p* *mp*

De Nant's à Mon - tai-gu, la di-gue la di - gue. De Nant's à Mon - tai-gu, la

T. 2 *f* *p* *f* *p* *mp*

De Nant's à Mon - tai-gu, la di-gue la di - gue. De Nant's à Mon - tai-gu, la

8. *f* *p* *f* *p* *mp*

De Nant's à Mon - tai-gu, la di-gue la di - gue. De Nant's à Mon - tai-gu, la

46

T. 1 *f* = 80

di - gue du... bien. A - - - men._____

T. 2 *f*

di - gue du... bien. A - - - men._____

8. *f*

di - gue du... bien. A - - - men._____