

# QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX

HARM.: PIERRE GÉRARD VERNY

ANDRÉ HORNEZ/PAUL MISRAKI

$\text{♩} = 136$   
**10** *p*

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASSE

Qu'est -c'qu'on at - tend pour être heu - reux?\_

**15**

S.  
A.  
T.  
B.

Qu'est -c'qu'on at - tend pour fair' la fê - te? Y a des vio -

Qu'est -c'qu'on at - tend pour fair' la fê - te?

Qu'est -c'qu'on at - tend pour fair' la fê - te?

Qu'est -c'qu'on at - tend pour fair' la fê - te?

*mp*

**20**

S.  
A.  
T.  
B.

let - tes, \_\_\_\_\_ Y a des rai - sins, des

*mp* Y a des vio - let - tes, \_\_\_\_\_ *mf* Y a des rai - sins, des

*mp* tant qu'on en veut. *mf* Y a des rai - sins, des

*mp* tant qu'on en veut. *mf* Y a des rai - sins, des

*f*

25

S. *p*  
roug's, des blancs, des bleus. Les pa - pil - lons s'en vont par deux

A.  
roug's, des blancs, des bleus.

T.  
roug's, des blancs, des bleus. *p* s'en vont par

B. *p*  
roug's, des blancs, des bleus. s'en vont par

30

S. et le mill' - patt's met ses chaus - set - tes...

A. *p*  
s'en vont par deux met ses chaus - set - tes...

T.  
deux met ses chaus - set - tes...

B.  
deux il met ses chaus - set - tes...

35

S. Les a - lou - et - tes s'font des a -

A. Les a - lou - et - tes s'font des a -

T. *mf*  
Les a - lou - et - tes s'font des a - veu...

B. se font des a - veu...

39

*f*

S. veux. Qu'est -c'qu'on at - tend pour être heu - reux?\_

A. veux. Qu'est -c'qu'on at - tend pour être heu - reux?\_

T. Qu'est -c'qu'on at - tend pour être heu - reux?\_

B. Qu'est -c'qu'on at - tend pour être heu - reux?\_

43

*mf*

S. Qu'est -c'qu'on at - tend pour être heu - reux?\_

A. *p* at - tend pour être heu - reux *f* et sec oui pour être heu -

T. *p* at - tend pour être heu - reux *f* et sec oui pour être heu -

B. *p* at - tend pour être heu - reux *f* et sec oui pour être heu -

47

S. Qu'est -c'qu'on at - tend pour perdr' la tête?\_

A. reux? *p* at - tend pour perdr' la tête *f* pour per - dre la

T. reux? *p* at - tend pour perdr' la tête *f* pour per - dre la

B. reux? *p* at - tend pour perdr' la tête *f* pour per - dre la

51

*mf*

S. La route est prê - te, le ciel est bleu.

A. tête? Oui la route est prête oui le ciel est

T. tête? Oui la route est prête oui le ciel est

B. tête? Oui la route est prête oui le ciel est

55

*ff*

S. Y a des chan - sons dans le pia - no à queue.

A. bleu. Y a des chan - sons dans le pia - no à queue.

T. bleu. Y a des chan - sons dans le pia - no à queue. *mf* Il y a d'es-

B. bleu. Y a des chan - sons dans le pia - no à queue.

60

*mp*

S. Es - poir dans tous les yeux, - sou - rir's dans

A. Es - poir dans tous les yeux, - sou - rir's dans

T. poir dans tous les yeux, - Y a des sou - rir's dans

B. Es - poir dans tous les yeux, - sou - rir's dans

65

S. *chaqu' fos - set - te. L'a - mour nous guet - te,*

A. *chaqu' fos - set - te. L'a - mour nous guet - te,*

T. *chaqu' fos - set - te. L'a - mour nous guet - te, c'est mer - veil -*

B. *chaqu' fos - set - te. oui, c'est mer - veil -*

70

S. *c'est mer - veil - leux. Qu'est - c'qu'on at - tend pour être heu - reux?*

A. *c'est mer - veil - leux. Qu'est - c'qu'on at - tend pour être heu - reux?*

T. *leux. Qu'est - c'qu'on at - tend pour être heu - reux?*

B. *leux. Qu'est - c'qu'on at - tend pour être heu - reux?*

77

*♩ = 160*

S. *douloub douloub douloub douloub douloub douloub*

A. *douloub douloub douloub douloub douloub douloub*

T. *Qu'est - c'qu'on at - tend pour être heu - reux?*

B. *Qu'est - c'qu'on at - tend pour être heu - reux?*

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX

81

S. *f* *p*  
wa dou loub dou loub dou loub dou loub

A. *f* *p*  
wa dou loub dou loub dou loub dou loub

T.  
Qu'est - c'qu'on at - tend pour fair' la fê -

B.  
Qu'est - c'qu'on at - tend pour fair' la fê -

84

S. *f* *p*  
dou loub dou loub wa dou loub dou loub

A. *f* *p*  
dou loub dou loub wa dou loub dou loub

T.  
- te? Les mai - son - net - - - tes

B.  
- te? Les mai - son - net - - - tes

87

S. *f* *p* *f* *p*  
wa dou loub dou loub wa dio chant

A. *f* *p* *f* *p*  
wa dou loub dou loub wa dio chant

T.  
ou - vrent les yeux et la ra - dio chante

B.  
ou - vrent les yeux et la ra - dio chante

91 *f*

S. un p'tit air joy-eux. Le ciel a mis son com-plet bleu

A. un p'tit air joy-eux. son com-plet bleu

T. un p'tit air joy-eux. son com-plet bleu

B. un p'tit air joy-eux. son com-plet bleu

96

S. — et le ro-sier met sa ro-set

A. — et le ro-sier met sa ro-set

T. — et le ro-sier met sa ro-set

B. — et le ro-sier met sa ro-set

100

S. - te. C'est no-tre fê-te puis-qu'on est

A. - te. C'est no-tre fê-te puis-qu'on est

T. - te. C'est no-tre fê-te puis-qu'on est

B. - te. C'est no-tre fê-te puis-qu'on est

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX

104

S. *deux* Qu'est-c'qu'on at - tend, qu'est-c'qu'on at -

A. *deux* Qu'est-c'qu'on at - tend, qu'est-c'qu'on at -

T. *deux* Qu'est-c'qu'on at - tend, qu'est-c'qu'on at -

B. *deux* Qu'est-c'qu'on at - tend, qu'est-c'qu'on at -

108

S. tend, qu'est - c'qu'on at - tend pour

A. tend, qu'est - c'qu'on at - tend pour

T. tend, qu'est - c'qu'on at - tend pour

B. tend, qu'est - c'qu'on at - tend pour

111

S. être heu - reux? *gliss.*

A. être heu - reux? *gliss.*

T. être heu - reux? *gliss.*

B. être heu - reux? *gliss.*